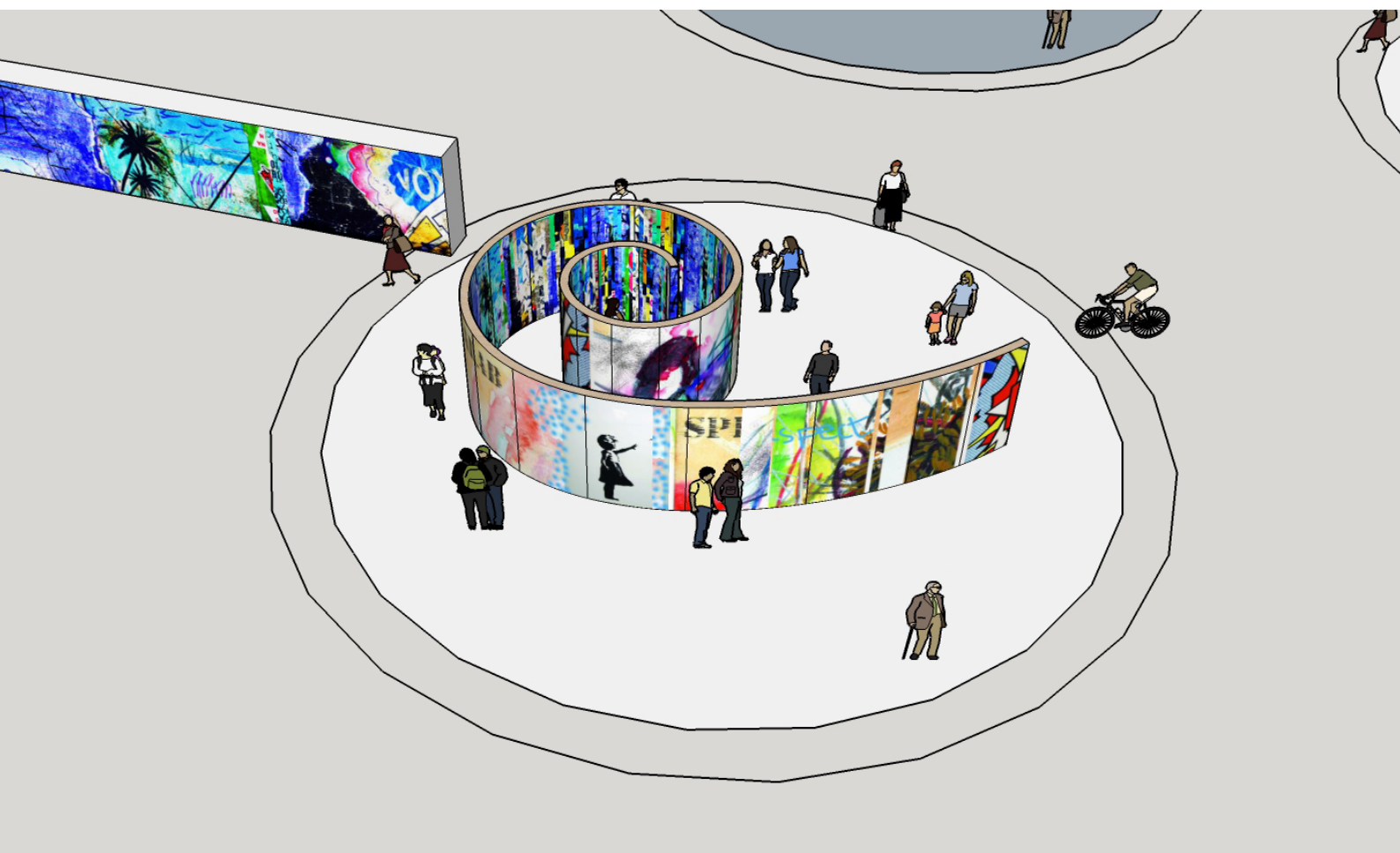


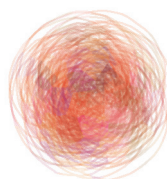
# SPIRALAB

ATELIER D'EXPRESSIONS PLASTIQUES EN ESPACE PUBLIC

## DOSSIER ARTISTIQUE



Contact: Mathieu Mangaretto  
tél: 0625640308  
mathieu@lebusdigital.com



SPIRALAB



# SPIRALAB

## ATELIER D'EXPRESSIONS PLASTIQUES EN ESPACE PUBLIC

### CONCEPT

**Spiralab est un nouveau concept de laboratoire artistique collaboratif, expérimental et nomade dont l'objectif principal est de permettre à un public amateur de réaliser des oeuvres artistiques «in-situ» via l'accompagnement de plasticiens et animateurs confirmés.**

### ASPECTS TECHNIQUES

Ce laboratoire se présente sous la forme d'une grande structure spiralée en métal et bois ; ancrée à même le sol et constituée de plusieurs arches assemblées les unes aux autres et recouvertes par des panneaux.(voir visuel)

Dans son utilisation principale pour les arts visuels ; un grand rouleau de papier cartonné déroulé sur les deux faces de la structure fait office de support principal.

Le matériel de création est disposé dans des cantines sur roulettes ; quelques plans de travail sont dressés et une bâche préserve le sol de toutes dégradations .

La structure est prévue pour être implantée sur site au minimum une semaine et accueillir un public de 30 personnes maximum (enfants, adolescents, adultes, handicapés) par session.

### LOGISTIQUE ET IMPLANTATION IN SITU

La structure est transportable avec l'ensemble du matériel nécessaire dans un fourgon de 30m3. Elle est aussi conçue pour être montée et démontée sur pratiquement tout types de terrains plats ou peu inclinés (goudron, béton, pré, sable...) en moins de 3h.

Sa forme autoportante, ses systèmes d'accroches au sol lui permettent de résister à des conditions difficiles: vent violent, chocs importants.

La zone d'intervention envisagée est prioritairement locale c-a-d la Région PACA (mais pourra s'étendre à d'autres territoires) dans des établissements publics, festivals, quartiers, universités, IME, associations, ateliers ...

Les matériaux utilisés seront de préférence naturels, écologiques, recyclés par ré-emploi c-a-d le moins polluant possible.

Son design en forme de spirale et son autonomie de fonctionnement permettent d'offrir sur une petite surface d'encombrement une grande surface de support (double face des parois) sur différents plans et dans les divers lieux de son implantation la possibilité de ne pas intervenir sur le bâti existant.

### DU DESIGN A L'EXPRESSION ARTISTIQUE : UNE SPIRALE COMME UN JEU DE CONSTRUCTION A GRANDE ECHELLE

Sa forme inspirée du nautilus, invite le public à entrer dans un espace interactif et circulaire à la fois ouvert et fermé, à s'affranchir des schémas classiques et frontaux de la représentation en art (l'atelier, le tableau, l'écran, le sol, le mur, la table, la salle de classe...) pour expérimenter différemment sa relation à l'espace, à la matière, à l'autre.

Sa structure propose donc des espaces aux qualités multiples pouvant être classés en 3 parties:

- un espace extérieur ouvert et exposé, visible de loin, «la peau»
- un espace intermédiaire, l'entrée et le couloir de la spirale, zone de circulation et d'échanges, la « bouche »
- un espace intérieur au centre protégé, intime et secret, permettant une plus grande immersion, le « nid »

Ces qualités spécifiques ouvrent le champs à une grande palette d'expressions et techniques pour la création d'oeuvres plastiques:

- peinture gestuelle, enduits, lavis, empreintes, dessins, pochoirs, graffitis, stickers, projection de peinture, superpositions, écriture automatique, poésie, calligraphie, trompe l'oeil, découpage, collage, coulures, transformation de la structure, machines à peindre...

Il est aussi envisagé d'expérimenter et d'éprouver la structure par l'utilisation de technologies anciennes ou nouvelles, par un rapprochement de l'art et de la science: projection cinéma, création numérique, vidéo, diffusion sonore, intégration de média, informatique, robotique...

Sur des implantations plus longues, des expérimentations pourront être menées dans les domaines du paysage, de l'ethnobotanique, du land-art sous forme par exemple de jardins poétiques...

Ces oeuvres pourront être collectives et/ou individuelles sur grand, moyen ou petit format ; elles s'inspireront de divers mouvements artistiques, de techniques traditionnelles et/ou expérimentales (street art, art brut, art optique, support/surface, expressionnisme, surréalisme, baroque, classicisme, art abstrait, figuration libre, bande-dessinée, impressionnisme, pixelart, installations, land art...)

L'orientation artistique dépendra aussi de la thématique développée, de la typologie du public, du lieu et des propositions des intervenants-artistes.

## RESTITUTION ET EXPOSITION DES OEUVRES PRODUITES

Dans les divers lieux d'intervention ; l'idée est de permettre un aboutissement et une continuité à l'action menée par l'exposition et/ou la restitution et/ou la vente des oeuvres créées:

- lors des interventions courtes les auteurs pourront récupérer une photographie au choix d'une de leur oeuvre grâce à la prise de vue et l'impression directe sur place ou plus tard via l'envoi de cette dernière sur leur boite email.

- lors des interventions plus longues les auteurs pourront récupérer leur oeuvre par le recadrage et le découpage de morceaux choisis et pourront les exposer et les mettre en vente afin d'aider au financement d'un projet collectif (voyage, sortie culturelle, équipement éducatif...)

- pour les interventions plus longues et spécifiques sur du végétal et du minéral la structure pourra rester sur place et devenir un objet «vivant».

- certaines actions donneront lieu à la réalisation d'un film

## UN PROJET ÉVOLUTIF

Le laboratoire est donc pensé comme un outil de création multi-modal:

création numérique & multimédia (photographie, cinéma, vidéo, mapping vidéo, diffusion sonore...), le spectacle vivant, la danse, la performance, le design d'espace, l'architecture contemporaine, le jardinage...)

Il pourra être enrichi par d'autres outils comme un énorme ballon gonflable (projet «pink balloon») <http://cargocollective.com/mmo/PINK-BALLOON>

En premier lieu, des artistes seront invités à expérimenter la structure pour créer une oeuvre performative collective.

Sa forme modulable grace aux multiples associations de ses arches réversibles peut facilement se métamorphoser grâce à la souplesse offerte par le bois (ajout d'un toit, création de fenêtres, escalier, déconstruction, modules complémentaires spécifiques...)

**Spiralab est donc pensé comme un outil collaboratif, expérimental, nomade et évolutif dont l'ambition est d'être un moteur de développement de la créativité, du dialogue, du partage et «du mieux vivre ensemble».**